

# Les intervenants

## Aurélien Djakouane

Sociologue, chercheur au centre Norbert Elias (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales) à Marseille. Egalement coordinateur de l'OPPIC, Observatoire des Publics, des Professionnels et des Institutions de la Culture, il a été chargé d'une étude sur les pratiques théâtrales non professionnelles dans les départements de la Moselle et du Val d'Oise. Auteur de : Les publics des festivals, (avec E. Négrier, M. Jourda), Paris, Michel de Maule/France, 2007, entre autres.

## Kahil El Zabar

Batteur & multi-instrumentiste, figure emblématique de la scène jazz de Chicago, il fut le compagnon de route de musiciens aussi prestigieux que de Dizzy Gillespie, Stevie Wonder, ou plus récemment Pharoah Sanders pour ne citer que les plus prestigieux. Fondateur de l'Ethnic Heritage Ensemble, il est également largement impliqué au sein de l'AACM, prestigieuse coopérative d'artistes noirs américains. Professeur de plusieurs enseignements artistiques, intervenant culturel, Kahil El Zabar est depuis de nombreuses années engagé dans une réflexion autour de la pédagogie, du partage et de la transmission, véritable devoir envers les générations futures rejoignant ainsi le message de l'AACM «Ancient to the future, a power stronger than itself» («Au-delà du temps, une force dépassant ses propres limites»).



# Infos pratiques

Ces journées sont ouvertes à tous, sur inscription auprès du Pôle Culturel Ev@sion

## Renseignements / Réservations

Place de la République 33440 Ambarès et Lagrave  
20 mn de Bordeaux (A10 direction Paris Sortie 42), 10 mn de St André de Cubzac

Tél. : 05 56 77 36 26

Courriel : [contact.culture@ville-ambarestlagrave.fr](mailto:contact.culture@ville-ambarestlagrave.fr)

Site Web : <http://evasion.ville-ambarestlagrave.fr>

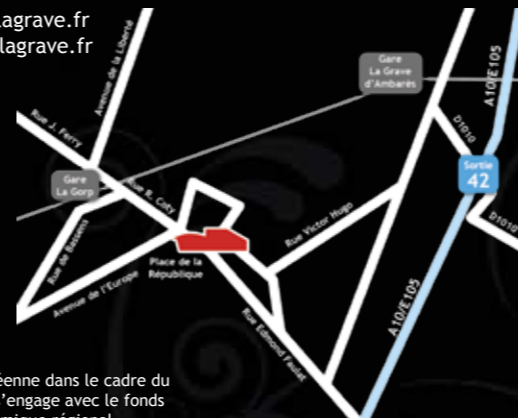
Inscriptions également via [www.iddac.net](http://www.iddac.net)

Latitude: degrés minutes secondes :

44°55'36"N

Longitude: degrés minutes secondes :

0°29'16"O



Projet cofinancé par l'Union Européenne dans le cadre du FEDER numérique Axe 2. L'Europe s'engage avec le fonds européen de développement économique régional



## Ambarès & Lagrave

Le Conseil Général de la Gironde, l'IDDAC, la Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Gironde, la Ville d'Ambarès et Lagrave, avec le soutien de la CUB, présentent

# Rencontres innovations

## & Pratiques

### Amateurs

## 20/21/22 octobre 2011





## Avant-propos

L'idée du projet est de partager un temps de réflexion sur les pratiques en amateurs et la façon de les accompagner dans l'action culturelle publique, au-delà de l'enseignement stricto sensu. Le trajet et la rencontre sont au cœur du projet du Pôle Culturel Ev@sion. Le lien entre le monde des amateurs et celui des professionnels, et plus particulièrement celui des artistes, est à construire. Cet espace « à trouver » n'est-il pas plus particulièrement pertinent quand le but d'apprendre n'est pas d'en faire son métier, mais de rechercher pour soi-même, avec les autres, pour les autres, une expression artistique et personnelle ? La ville d'Ambarès et Lagrave a choisi de mettre en œuvre des partenariats qui placent ce questionnement sur les pratiques amateurs au centre de son projet culturel, jusque dans sa dimension numérique. Durant deux années, le Conseil Général de la Gironde, via l'IDDAC, a été un partenaire privilégié de cette action, à partager aujourd'hui.

## Programme Jeudi 20 octobre

**18H** Jeudi multimédia avec MÉDIAS-CITÉ

Sur une proposition originale de Médias-Cité, centre de ressources pour les usages du Multimédia et partenaire du Pôle Culturel Ev@sion, un premier rendez-vous vous est proposé autour de la culture numérique avec la rencontre d'un artiste. Une rencontre conviviale placée sous le signe de la découverte, enrichie par des ateliers de pratiques numériques et pédagogiques dans l'après-midi.

[[www.medias-cite.org](http://www.medias-cite.org)]

## Vendredi 21 octobre

**9H** Ouverture en présence du Conseil Général de la Gironde, de la Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Gironde et de la Ville d'Ambarès et Lagrave

**9H30** Intervention d'Aurélien Djakouane, sociologue au centre Norbert Elias (EHESS-CNRS), sur la problématique des pratiques amateurs : « *Panorama et Perspectives* »

**10H15** Table ronde animée par Aurélien Djakouane avec : Isabelle Simon-Gilbert, Responsable médiation et éducation numérique, LE CUBE, centre de création numérique (Issy-les-Moulineaux - 92), [[www.lecube.com](http://www.lecube.com)]

Hervé Parent, Responsable pédagogique, LA CASA MUSICALE (Perpignan - 66), lieu de pratiques, de rencontres, et de créations artistiques en prise directe avec les réalités urbaines d'aujourd'hui et membre du COLLECTIF RPM (Recherche en Pédagogie Musicale), [[www.casamusical.net](http://www.casamusical.net)] / [[collectifrpm.canalblog.com](http://collectifrpm.canalblog.com)]

Passe Muraille, Centre des Arts du Cirque (Besançon - 25), création d'une école de cirque itinérante en milieu rural, [[www.passe-muraille.org](http://www.passe-muraille.org)] (sous réserve)  
Débat suivi d'un échange avec la salle

**11H45** Pause et Buffet (sur réservation)

## 14H Ateliers

### 1 Projets entre professionnels et amateurs : quelle transmission entre artistes et habitants praticiens ?

Retour sur le dispositif Itinéraire Dansé, en lien avec la Compagnie Héra Fattoumi (CCN Caen/Basse Normandie) (sous réserve)  
Intervenants : Lise Saladin (LE CUVIER), Gwénaëlle Python et Ghulaine Naïs (ADA)

« La philosophie du projet : créer de nouveaux espaces de transmission... C'est un parcours artistique, culturel et participatif qui invite notamment des groupes intercommunaux, d'amateurs de danse, à aller plus loin dans leur pratique en voyageant dans le paysage culturel d'un chorégraphe qui a fait date dans l'histoire de la danse. Ce projet itinérant est une immersion au cœur même de l'œuvre d'un chorégraphe. S'engager dans ce dispositif, c'est participer à une aventure humaine faite de rencontres d'amateurs et de professionnels ».

Modérateur : Hervé Castelli (MUSIQUES DE NUIT)  
Rapporteur : Frédérique Andrivet (IDDAC)

### 2 Les pratiques numériques, une autre ressource pour le développement des pratiques amateurs

Retour sur la place du VJing dans l'action culturelle avec l'exemple du Pôle Culturel Ev@sion et du Florida

Intervenants : VJ Miss CHÉMAR (AÏE PROD) et Florent Bénêteau (LE FLORIDA) / [[www.aieprod.com](http://www.aieprod.com)] / [[misschamar.vjfrance.com](http://misschamar.vjfrance.com)] / [[www.leflorida.org](http://www.leflorida.org)]

Création et manipulation d'images ou de vidéos en temps réel, le VJing s'impose comme une véritable performance artistique réalisée la plupart du temps en synchronisation avec la musique. Discipline méconnue, esthétique innovante, le VJing est une ressource dans la pratique amateur et la scénographie numérique. Autour de la VJ Miss CHÉMAR, du collectif Aïe Prod, de nombreuses expériences d'ateliers ont été développées, dans le cadre de la mise en œuvre de la mission numérique du Pôle Culturel Ev@sion, et depuis plusieurs années avec le Florida, lieu de musiques amplifiées et arts numériques à Agen. Les développements des usages et des rencontres avec les musiciens de l'image ont conduit à introduire une nouvelle forme d'action dans le cadre pédagogique.

Modérateur : Gérald Elbaze (MÉDIAS-CITÉ)  
Rapporteur : Pascal Deliac (PÔLE CULTUREL EV@SION)

### 3 Pratiques amateurs et domaine éducatif : quels nouveaux espaces d'apprentissages ?

Intervenants : Dominique Jougla (AALC) et Anne-Marie Caussé (Adjointe au maire de Cabanac-Villagrains et Vice-Présidente de la Compagnie des ateliers de musique en terres de graves)

Souvent stigmatisées comme une image du passé, les écoles de musiques locales, sont aussi porteuses d'innovations et s'ouvrent sur des pratiques innovantes dans la méthodologie de leur projet. L'Orchestre à l'École sera présenté par Dominique Jougla, directeur de l'école de musique locale, porteur, avec la ville, d'un projet qui introduit une nouvelle donne dans l'enseignement musical à Ambarès et Lagrave, avec le soutien de la Fonda-

tion de France. Adressé à deux classes de primaire, le projet propose aux enfants une pratique musicale collective, quelques soient leurs aptitudes ou leur comportement et transforme le groupe en orchestre. Le témoignage sera enrichi par l'expérience de l'Orchestre à l'École de Cabanac, pour l'originalité de son projet de territoire autour de l'action.

Modérateur : Christophe Rochard (PAYS ET QUARTIERS D'AQUITAINE)

Rapporteur : Chantal Martin Pardigon (CONSEIL GÉNÉRAL DE LA GIRONDE)

### 4 Participation des habitants : créativité

Intervenants : Théâtre de la Cité, Maison de Théâtre de Marseille (13), (sous réserve)

« Inviter le spectateur à entrer au cœur de la pensée, de l'histoire d'artistes, de philosophes, au fil de conversations inventées (...) ; proposer d'assister aux premières recherches, essais de compagnies invitées en résidence ; venir soi-même explorer le plateau, l'enjeu d'une prise de parole publique (...) En accueillant sur la scène « les vivants du dehors » comme les appelle le philosophe Denis Guénoun, en créant avec eux un mouvement de collaboration et d'échange, c'est vers un théâtre de la communauté humaine que nous allons, pas un théâtre qui, fausement, rassemblerait, mais un théâtre qui libère de nouveaux espaces de dialogues, renouant ainsi avec ce Nous qui fait tant défaut aujourd'hui...» - Michel André, Florence Lloret - co-directeurs artistiques du Théâtre de la Cité

Modérateur : Hervé Parent (CASA MUSICALE)  
Rapporteur : Catherine Piet-Burguès (LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT-FÉDÉRATION DE LA GIRONDE)

Clôture de la journée par KAHIL EL ZABAR (Chicago), batteur et multi-instrumentiste, fondateur de l'Ethnic Héritage Ensemble, membre de l'AACM et pédagogue (sous réserve)

## Samedi 22 octobre

**9H30** Restitution des ateliers et perspectives

**10H30** Intervention sur la politique de soutien aux pratiques amateurs du Conseil Général de la Gironde, dont la présentation du Schéma Départemental des Apprentissages Culturels

**11H30** Clôture des Rencontres

**14H** Masterclass départementale autour des pratiques artistiques et de la transversalité animée par KAHIL EL ZABAR (sous réserve)